

LIONEL LABORDE

L'AMORÓS *deus mots*



Lionel qu'a tostems entenut l'occitan bearné de las bocas deu pair e deu pairbon a Urdès on viu enqüera uei lo dia. Despuish aqueth temps, qu'a tostems avut la musica de la lengua dens l'aurelha. Mes ciò que qualifica de « *presa de consciéncia* », que l'avó au licèu d'Ortès on avó lo Miquèu Grosclaude com professor d'occitan. « Que hasèva cors dab un accent ponchut... gròssa presa de consciéncia t'à jo. Que cau que sia quauqu'un "d'aulhors" qui ns'apreni la lengua qué, qu'èm cons ! », ciò nse hidè Lionel. Lo professor d'occitan e de filosofia qu'èra vist com ua de las granas personalitats deu monde occitan. Aqueste qu'èt héit un tribalh deus importants de gramática dab « *Lo gascon lèu e plan* ». Shens desbrombar la creacion de la seccion IEO Per Noste a Ortès, vila on existiva un vertadèr « *nid de militants* », segon Lionel. Qu'aprenó la lengua occitana de la purmèra a la terminau. Dens l'encastre deus sons estudis comerciaus, lo musicaire que causi de tribalhar dab la rádio locau gascona, *Ràdio País*, per la quau participèt a apitar ua enqüesta de notorietat. Ua causida drin « *marginau* » respècta aus autes estudiants. Au seguit, la vita qu'a héit qu'a deishat hèra de causas de costat t'à consacràs a la soa familia creishenta.

Retorn aus estudis a Pau

Que tornè préner los sons estudis en 2001 a la facultat de Pau dab ua licéncia d'occitan. Que seguí lo cursus e qu'avó la soa licéncia en 2004. La medisha annada, que hasó un estudi topomic de Urdès dens l'encastre d'ua formacion en toponomia. Que perpausé lo son tribalh a la municipalitat, e despuish 2010, lo vilatge qu'a d'ara enlà los noms de camins escriptus en francés e en occitan. Costat musica, Lionel Laborde que's formè a la flabuta, instrument tradicionau emblematic de coneishére dab lo tamborin, segon eth. Que comencè de préner cors a Monenh (64). Apassionat d'escriptura e poëta dens l'amna, lo bearné que's lancé dens l'escriptura au parat deus *Calams Bearnés* en 2003. Que recebó un prèmi, ciò li balhè l'enveja de seguir. Qu'encadenè los prèmis ací e aulhors. Un prèmi deus originaus que recebó qu'estó lo deu concors internacionau de *Nossida* en Italia. Aqueste concors de poesia qu'amassa autors deu monde sancèr. Que s'i pòt escriver tèxtes en lengua minoritària, aquestes devant estar arrevirats dens la « *lenga d'Estat* ». Qu'amassè óbras de China, d'Africa o donc... de Bearn ! Lionel qu'integrè Per Noste en 2003, quan èra enqüera ua seccion departamentau de l'IEO.

Membre fondateur de Saps en 2010, Lionel Laborde que'ns conta lo son caminament despuish la soa descobèrta de l'occitan mercés a Miquèu Grosclaude o au son pòste de formator deu CFPÒc uei lo dia.

Qu'i prenó quauquas responsabilitats dinc a vader co-president en 2005 dab Karine Bordenave. En seguit, *Per Noste* que cambiè de via e que parti sus l'edicion. Dues novèlas de Lionel qu'estón publicadas dens « *Escrivans* » a las edicions *Per Noste* e *Maiatz*. Aqueste libe bilingüe qu'amassa autors bascos e occitans. Adara, lo Lionel que publica dens la revista *Reclams* on escriu novèlas atau com poesias. Qu'a d'aulhors en projècte d'editar, lhèu un dia, un recueil de poesias o de'n har un espectacle... ahar de seguir.

L'aventura SAPS

Qu'apitè lo grop *Saps* en 2010 dab un amic qui ne hè pas mei partida de la formacion musical. Cò que vòu dab Sandrine Claverie (acordeon diatonic) e Patrice Naudy (boha, bohassa, clarineta) qu'ei de perpausar au lor nivèu (non-professionau), quauquaran de drin diférent de ciò qui's hè uei lo dia en matèria de musica tradicionau. Que's concentran sus las compositions, « *La musica nostra que s'inscriu hens la tradicion dançada de Gasconha en empará's suus temás tradicionaus entà rebombir sus un bal/concèrt de compositions originaus* ». Lionel qu'ei compositor, autor e interprèt, ciò qu'u balha l'oportunitat de hicar los sons tèxtes e poëmas, en musica. Atau, qu'integrè purmèr, lo *Collectiu Ça-i*, puish lo *Camom de Guillaume Lopez*, estructuras semi-professionaus, « *Ua causida de coheréncia de cap aus nostres amics professionaus* ». Lo purmèr àlbum deu grop « *Lo Hat* » que sortí au mes d'octobre de 2014 e qu'ei lo resumit de ciò que hèn en bal despuish lo començar dab los tròcs de musica que'u agradavan mei jogar en concèrt. « *Qu'avem auto-produit l'àlbum shens demandar nada subvencion, ciò digó Lionel, qu'avem comptat sus las soscripcions deu monde e... qu'a pro plan fonsionat, en feit !* ».

Lionel qu'ei formator au CFPÒc d'Ortès despuish 2006. Que balha cors a Artés de Bearn a un grop « *de pro bon nivèu* ». Un grop au demiei deu quau, ua aprenenta, qui arriba de Charenta, e rend pro fièr lo nostre musicaire bearné : « *qu'a un excellent calam. Per exemple, augan que s'á ganhat tres purmèrs prèmis de literatura en novèlas, un a Aush, l'auté a Tolosa e un autre en Bigòrra (purmèr prèmi partiatjat dab Miquèu Pujòl). Qu'a comprés la sintaxi, l'esperit de la lengua, e qu'ei ua de las causas qui m'agradan de véder en balhar cors* », ciò nse hidè Lionel, l'arriset aus pòts.

FANNY LARTIGOT

*Inf. : Ua data de concèrt de Saps qui arriba qu'e, prevista lo 15 d'agost a Moissac en Tarn-e-Garonne
Site : musicasaps.webnode.fr*