



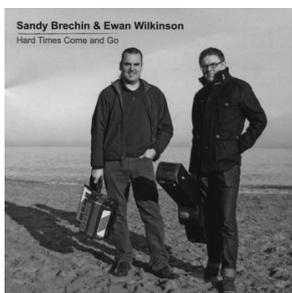
Les disques



Saps : Lo Hat (SPL051307)

Ce trio du Béarn a choisi le mot gascon pour "le destin" comme titre de son premier cd, quatre ans après sa création. C'est un groupe de bal très au point, très uni, très sensible à la danse. Il propose 12 de ses compositions, de jolies mélodies dans différentes ambiances, nostalgique mazurka et dynamique polka. Rondeaux, valse et branles sont aussi au programme, certains chantés en gascon. Harmonieux, irrésistiblement rythmés par la mélodie plutôt que par une section rythmique, ils donnent envie de danser en chantant. Voilà une magnifique découverte ! Saps est formé de Sandrine Claverie (accordéon diatonique), Lionel Laborde (flûtes, tambourins à cordes, voix) et Patrick Naudy (cornemuse landaise, clarinette) (www.lecamom.com, distr. l'Autre Distribution; vous pouvez écouter quelques morceaux sur

<https://soundcloud.com/musicasaps>).



Sandy Brechin & Ewan Wilkinson : Hard Times Come and Go (CDBAR020)

L'infatigable accordéoniste écossais Sandy Brechin est de retour, cette fois avec le guitariste et chanteur Ewan Wilkinson. Ils jouent ensemble depuis dix ans, et ont tourné en Australie, au Moyen Orient et en Suède. Voici un mélange de suites instrumentales époustouflantes et de chansons (écossaises, anglaises et nouvellement composées) interprétées chaudement par le baryton. Sandy Brechin joue du petit accordéon piano à une vitesse stupéfiante, mais sait se montrer efficace accompagnateur, offrant de belles variations mélodiques. Les reels sont percutant, le rythme des hornpipes et surtout des strathspeys est très marqué, les mélodies sont de toute beauté. Ewan Wilkinson n'a pas seulement une très belle voix, il a aussi développé une technique guitaristique bien personnelle qui fait que les deux compères constituent facilement un orchestre à eux deux. Et comme ils ont fait appel à six invités (dont Mike Katz, le cornemuseux du Battlefield Band), le résultat est digne d'un supergroupe

(www.brechin-all-records.com).



Morand Cajun Band : Marcher Plancher

Empruntant son titre à une composition de Clifton Chénier, ce cd est un véritable feu d'artifice : c'est la fête du début à la fin, une fête chaude, pleine d'humour et de bonne humeur. Les musiciens et chanteurs, qui ont l'imagination fertile, prennent leur pied, allant jusqu'à se défoncer dans le désopilant traditionnel "La patate chaude", ou dans la composition épicée de puissant blues "Mais non mais non c'est pas là". Car la musique noire fait partie du programme : le zydeco côtoie la cajun dans des two steps, jitterbugs, valse, baisse bas, cajun freeze, mazurkas, one steps, scottisches et line dances. Quelques airs très connus comme "Jolie Blonde" et "Allons à Lafayette" figurent parmi les 17 pages, mais paradoxalement ce ne sont pas ceux-là qui vous raviront le plus, même s'ils sont chouettes.

Ajoutons qu'il n'est pas nécessaire d'être fan de cajun pour apprécier cet album : il suffit d'aimer la fête ! Gageons donc que le Morand Cajun Band (qui propose à la fois des bals folk, des bals cajun et des stages) continuera à avoir un succès bien mérité. Avec Jean-Marie Ferrat (guitare, chœurs), Guy Vasseur (percussions, ti fer frottoir, chœurs), Patrick Plouchart (violon, chant) et Roger Morand (mélodéon, chant, compositions, arrangements) (roger.morand@free.fr).