

LO HAT. SAPS...

Un CD de botar dins la vòsta discotèca, que sie per dançar o per escotar.

Un condicionament plan escadut : colors de las doças, esculptura, ua polida pòrta e la garlanda tà la balòcha... mès pas ua balòcha fòlc a la sauta-pertot sense nat accent, un bal on los dançaires se van regalar a masurquejar, valsar, rondejar, escotischejar, dab çò qui cau d'energia, de balanç, de complicitat enter los musicaires qui son ací per se hèr plaser a plan hèr dançar... E las paraulas, son paraulas sincèras, d'ua polida lenga occitana deu Biarn, doça e naturala, d'istòèras de vida, d'amor, de plaser...

Son composicions deus musicaires, mès se sentish la patina du hons tradicionau, l'usura devath los dits de las musicas eficaças.

Las bohas auherishen polidas colors diferentas : las bohassas van seguir d'on la clarineta s'arrèsta e la boha hèr lo son trabalh de maquina de guèrra per dançar.

LO HAT. SAPS...

Un CD à mettre dans votre discothèque, pour danser ou pour écouter.

Un packaging agréable : couleurs douces, sculpture, une belle porte et la guirlande pour le bal... mais pas un bal folk à la saute-partout sans accent, un bal où les danseurs vont se régaler à danser mazurkas, valse, rondeaux, scottishs, avec ce qu'il faut d'énergie, de groove, de complicité entre les musiciens qui sont là pour se faire plaisir à bien faire danser... Et les paroles, ce sont des paroles sincères, d'une belle langue occitane du Béarn, douce et naturelle, d'histoires de vie, d'amour, de plaisir... Les compositions sont des musiciens, mais on sent la patine du fond traditionnel, l'usage sous les doigts des musiques efficaces.

Les bohas offrent de belles couleurs différentes : les bohassas continuent là où la clarinette s'arrête et la boha fait son travail de machine de guerre pour danser. La rythmique du tambourin qui se pose bien sur la rythmique de l'accordéon, accordéon efficace en rythmique avec le groove qu'il faut à la danse et l'harmonisation, sans tomber dans des choses si compliquées qu'on ne sait comment les apprécier (le mentor peut apprécier...), renforce le bourdon du tambourin ou les bourdons des

Lo balanç deu tamborin qui se pausa plan sus la ritmica de l'acordeon, acordeon eficaç en ritmica dab lo groove qui cau a la dança e l'armonizacion, sense caiger dins causas tan complicadas que sabèm pas coma las estimar (lo mentòr pòt apreciar...) ahortish lo bronzinament deu tamborin o los bordons de las bohas quan i son. L'acordeonista se sap hèr melodista tanben per ua polida valsa per exemple. Las flabutas aerianas e la votz, au còp precisa e fina, n'ei pas sense remandar un cantaire biarnés deu temps de Canicula...

Ua polcà assimetrica, rondèus a dus (dab Salomé qui pòt vénguer un estandard a la boha), un branle en cadena o ua escotisha cumbia tà acabar lo CD e l'envèja deu «torna-t'i a'u passar un còp de mei» o de'us anar escotar sus l'empont dab un o ua partenari dins los braç tà dançar. Lo hat n'ei pas escrit, mès SAPS balha la sua lutz tà seguir lo camin.



Sandrine Claverie : acordeon diatonic

Patrice Naudy : bohas, clarineta

Lionel Laborde : flabutas, tamborin dab còrdas, cant e paraulas.

SPL051307. CD Digipack. - www.musicasaps.fr

bohas quand ils y sont. L'accordéoniste sait se faire mélodiste également pour une belle valse par exemple. Les flûtes aériennes et la voix, à la fois précise et fine, n'est pas sans rappeler un chanteur béarnais du temps de Canicula...

Une polka asymétrique, des rondeaux à deux (avec Salomé qui peut devenir un standard à la boha), un branle en chaîne ou une scottish cumbia pour finir le CD et l'envie du «reviens-y à le passer une autre fois» ou d'aller les écouter sur scène avec un ou une partenaire dans les bras pour danser. Le destin (lo hat) n'est pas écrit, mais SAPS donne sa lumière pour continuer le chemin.

Sandrine Claverie : acordeon diatonic

Patrice Naudy : bohas, clarineta

Lionel Laborde : flabutas, tamborin dab còrdas, cant e paraulas.

SPL051307. CD Digipack. www.musicasaps.fr

~ *Joan-Miquèu ESPINASSE*

Lo Hat, premier album du Groupe **SAPS** avec notre amie bohaire Patrice Naudy.

SAPS, c'est une irrégularité du verbe saber (savoir) à la deuxième personne du présent, qu'employait souvent en fin de phrase le pépé d'Urdès : « *Be saps que !* ».

Lo Hat, « le destin » en gascon a amené ce trio a enregistrer son premier album sur scène ; 12 airs de bal issus d'un répertoire de créations originales du groupe : rondeaux, scottishs, valse, mazurkas, branles et autres polkas.

Bon de commande en ligne sur notre site page « Nouveautés/Souscriptions » ou contacter : saps.urdes@gmail.com

~ *Jean-Pascal Leriche*